

XXIV. ARGAZKI
BILERA
Zarautz
2016

PHOTOMUSEUM

SANZ
ENEA

2016

ZAZPI
GALERIA

Photomuseum

Argazki & Zinema Museoa

San Ignacio, 11 / P-K. 251

E-20800 - Zarautz

Tl: 943 13 09 06

photomuseum@photomuseum.name

www.photomuseum.name

XXIV. ARGAZKI BILERA

XXIV JORNADAS FOTOGRÁFICAS

2016

Urteroko legez Zarauzko Photomuseumek 2016ko Argazkien Bilera aurkezten du. Edizio honetan, aurrekoetan bezala genero fotografiko desberdinak (erreportaia, argazkilaritza artistikoa, natura- argazkigintza eskeintzen dituzte.

Hau guztia, helburu nagusi batekin, argazkigintzaren posibilitate zabal bezain desberdinak publikoria hurbiltzeko asmoz.

Halaber, aukera hau aprobetxatzen dugu Zarauzko areto desberdinen laguntza eskertzeko, urtero bezala beraien erakustokiak uzten dituztela ekimen honetan parte hartzeko.

Un año más el Photomuseum de Zarautz presenta las Jornadas Fotográficas - Argazkien Bilera 2016. En esta edición, como en las anteriores, las exposiciones ofrecen diversos géneros fotográficos (fotoreportaje, fotografía artística, fotografía de naturaleza).

Todo ello con el objetivo de acercar al público a las amplias y distintas posibilidades que ofrece la fotografía.

Así mismo, aprovechamos la ocasión para agradecer la colaboración de las distintas salas de Zarautz que como todos los años ceden sus espacios expositivos para tomar parte en esta iniciativa.

ANTOLATZAILEA:



LAGUNTZAILEAK:



ERAKUSKETAK ~ EXPOSICIONES



PHOTOMUSEUM ~ San Ignacio 11
2016/03/22-2016/05/01
M^a ANTONIA GARCÍA DE LA VEGA
Memorandumnatura

ORDUTEGIA: 10-14H. ETA 17-20H.
ASTEARTETIK IGANDERA
HORARIO: 10-14H. Y 17-20H. MARTES A
DOMINGO



GALERÍA ZAZPI ~ Kale Nagusia 21
2016/03/22-2016/04/24
DIEGO ALDASORO
Itsasoen artean
Entre mares

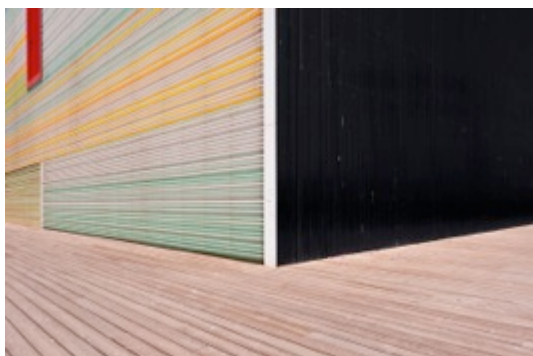
IGANDEAK ETA JAI EGUNAK: 12-14H. ETA
18-20H. • LAN EGUNETAN: 18-20H.
DOMINGOS Y FESTIVOS: 12-14H. Y 18-20H.
• LABORABLES: 18-20H.



SANZ ENEA ~ Nafarroa Kalea 22
2016/03/22-2016/05/01
Nazioarteko argazkigintza berria
XXI. m.
Nueva fotografía Internacional
s. XXI.

ORDUTEGIA: 18-20H. EGUNERO
HORARIO: 18-20H. TODOS LOS DÍAS

BISITA GIDATUA ~ VISITA GUIADA



SANZ ENEA ~ Nafarroa Kalea 22

2016/03/29

18:30 H.

Idioma: Castellano

ERAKUSKETAREN AURKEZPENA

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Nazioarteko argazkigintza berria XXI. mendean, erakusketaren aurkepena, Cristina Calvoren eskutik.

Cristina Calvo-k argazkigintza profesionala ikasi zuen Donostiako Amaiur eskolan. Lehen unetik liluratzen duen hirira, Londresera joan zen bizitzera 2006an, eta bertan bizi eta lan egiten du harrezkero. Saint Martins Unibertsitateko argazkigintza, artea eta arkitektura ikastaroa egin ondoren, Westminster Unibertsitateko Argazkigintza Arteak izeneko Bachelor of Arts egin du oraintsu. Gaur egun Hemera komisarioen taldean kolaboratzen du eta zuriko beltzeko laborategiko astapenak ikastaroan lan egiten du irakasle bezala.

Presentación de la exposición Nueva fotografía Internacional en el siglo XXI, a cargo de Cristina Calvo.

Cristina Calvo estudió fotografía profesional en la escuela de Amaiur de San Sebastián. Inspirada por una ciudad que la seduce desde el primer instante, en 2006 decide mudarse a Londres donde reside y trabaja desde entonces. Realizó el curso de Fotografía, arte y arquitectura de la Universidad de Saint Martins y más reciente su Bachelor of Arts en Artes fotográficas en la Universidad de Westminster. Actualmente colabora en el colectivo de comisarias Hemera y trabaja como docente en el curso de introducción al laboratorio de blanco y negro en la Universidad de Westminster.

PHOTOMUSEUM



Egungo Naturara itzultzeko joera eternoak ez da ustekabeko zerbait, ez da sistematikoa, ezta ere programatikoa, beharrezkoa baizik. María Antonia García de la Vega-ren argazkietan panteismo natural hau, aurkitzen dugu: irudi xumeak, delikatuak eta leunen bitartez natura bere intimitatean begizatzen uzten digute, bere keinuak, bere mugimenduak. Elementu guzti hauek halako gandu malenkoniatsu bat ageri da, igarotako denborarena.

El eterno retorno a la Naturaleza no es algo casual, ni sistemático, ni siquiera programático en los tiempos actuales, sino necesario. En las fotografías de M^a Antonia G^a de la Vega encontramos este panteísmo natural: imágenes sencillas, delicadas y suaves que nos dejan entrever la naturaleza en su intimidad: sus curvas, sus gestos, sus movimientos. Un cierto halo melancólico de un tiempo pasado rezuma de todos estos elementos.

VIRGINIA DE LA CRUZ LICHET

PASEOS NATURALES...

por VIRGINIA DE LA CRUZ LICHET

“El caminar tiene una historia cultural, desde los peregrinos hasta los poetas japoneses errantes, los románticos ingleses y los caminantes contemporáneos de largas distancias”¹. [Richard Long]

El eterno retorno a la Naturaleza no es algo casual, ni sistemático, ni siquiera programático en los tiempos actuales, sino necesario. Desde los inicios de la fotografía, la Naturaleza fue fruto de inspiración, al igual que lo fue para los pintores. Si los artistas románticos buscaron su aspecto más sublime, imponente e infinito, otros hallaron en ella un lugar lleno de serenidad, como un encuentro con la madre-tierra, una suerte de emplazamiento amniótico que nos resguarda del exterior.

Esa infinitud está presente, como ya afirmó el propio Ansel Adams a través de su trabajo fotográfico en el parque de Yosemite, en todas partes, en las grandes extensiones naturales como en los más pequeños detalles de la misma. Este panteísmo natural lo encontramos en las fotografías de M^a Antonia G^a de la Vega: imágenes sencillas, delicadas y suaves que nos dejan entrever la naturaleza en su intimidad: sus curvas, sus gestos, sus movimientos. No es casualidad que muchas de ellas mantengan el formato cuadrado que recuerdan las fotografías realizadas con cámaras de gran formato y negativos en placas de vidrio; un cierto halo melancólico de un tiempo pasado rezuma de todos estos elementos.

Así pues, a través de esa mirilla, se despierta ante nosotros un baile, lento, enrevesado y que nos atrapa dentro del paisaje. Esa mirada romántica que nos acaricia y nos invita a penetrar en esa intimidad, despertando la curiosidad sigilosa de un paseante-espectador que entiende estar observando dicha naturaleza con el privilegio de saber que es solo accesible para algunos.

1. Revival de una ruina romántica...

Recordando uno de los famosos cuadros de Caspar David Friedrich, uno de los mayores exponentes del paisajismo romántico alemán, el coracero en el bosque de 1813, se capta en él la perfecta representación de una naturaleza que, como cobijo, se muestra ante la figura del coracero a la manera de un espacio protector. M^a Antonia G^a de la Vega nos introduce ya en él, en esos bosques neblinosos cuya profundidad se construye al más puro estilo friedrichiano, yuxtaponiendo planos de luces y sombras y creando pequeñas zonas inciertas pero atrayentes. De esta

¹ Statement del artista con ocasión de la exposición en la Royal West of England Academy en Bristol en el año 2000. Sacado de: Richard Long Heaven and Earth. Catálogo de Exposición. Londres: Tate. Pág. 146.

manera nos conduce por sus caminos hasta el epicentro natural, donde todo nace, donde podemos encontrar el origen mismo de la vida.

Pero es en ese paseo, en ese discurrir, como el flâneur natural alejado de la modernidad urbana descrita por Charles Baudelaire en El pintor de la vida moderna, el momento en el que somos testigos de una geometría de formas, de una abstracción de las líneas, de las composiciones más enrevesadas y curiosas, porque como ya supo ver el propio Piranesi en sus Capricci, el crecimiento orgánico de la naturaleza termina envolviéndolo todo por su entramado natural y conectando sin contemplaciones unos elementos con otros. A la manera de una red de comunicaciones naturales, todo queda enraizado en el lugar, como ruinas naturales, vestigios que detienen el tiempo y permanecen en él.

Así pues, la propia Naturaleza nos dibuja, por un lado, unos cuadros más barrocos con sus potentes diagonales, creando movimientos abigarrados y tensos; mientras que otros buscan el equilibrio de composiciones basadas en líneas verticales y horizontales, como sucede en los dípticos de los bosques, pequeños retablos naturales.

Si bien encontramos esas sonoridades abstractas, propias de las composiciones o improvisaciones de Kandinsky o de Schönberg, hay algo en las fotografías de M^a Antonia G^a de la Vega que nos hablan de ella misma, de su experiencia de la Naturaleza, de sus paseos privados. En ese deambular, casi hipnótico, nos hace detenernos, a través de su mirada, en el punctum de su naturaleza. Al igual que Richard Long, esta Naturaleza es capaz de hacernos llegar un estado meditativo, introspectivo, hasta el punto de alcanzar un éxtasis estético que nos sitúa entre el cielo y la tierra.

Mientras deambulamos por aquellos parajes de plantas trepadoras, ramas que lo abrazan todo y árboles que se cimentan sobre la roca, pasamos tal y como le sucedió al propio compositor Giuseppe Tartini, de Il trillo del diavolo al más puro Cantabile, es decir de la categoría estética de lo sublime más intensa a la serenidad y dulzura más sutil y mesurada. Y tras escuchar este canto melódico y natural, se produce una suerte de encuentro con la Belleza.

2. El caminante meditativo...

Es ahí, donde el caminante se deleita ante la perfección y el equilibrio natural en el que vivimos, haciendo un himno al mismo. Tal y como declara François Cheng en sus Cinco meditaciones sobre la belleza:

“Que el universo nos sorprenda por su magnificencia, que la Naturaleza resulte fundamentalmente bella, es un hecho confirmado por la experiencia que todos compartimos. Si nos limitamos a la Naturaleza, no es difícil poner de relieve los elementos más generales que tejen nuestra impresión común de lo bello: el esplendor de un cielo estrellado en el azul de la noche, la majestuosidad de un gran río que recorre desfiladeros rocosos y fecunda fértiles llanuras, la montaña que se yergue en las alturas con la cima nevada, las vertientes verdeantes y los valles floridos, un oasis

surgido en medio de un desierto, un ciprés enhiesto en medio de un campo, la soberbia carrera de los antílopes en la sabana, el vuelo de una bandada de gansos salvajes por encima de un lago. Todas estas escenas nos resultan tan conocidas que casi se convierten en clichés. Nuestro poder de asombro y de maravilla ha quedado embotado, pese a que cada escena, única cada vez, debería ofrecernos la ocasión de ver el universo como por primera vez, como en los albores del mundo”.²

Es esta sensación la que invade al observar los paisajes de M^a Antonia G^a de la Vega. Es el instinto de un espectador que sabe que lo que está viendo se va a esfumar con un simple soplo. Ese instante inabarcable, vaporoso y sutil hace de cada imagen la sensación de poseer algo que va a desvanecerse para siempre. Tan volátil como un aroma, tan sutil como el vuelo de una mariposa, tan efímero como la floración primaveral. Qué contradicción resulta todo. Por un lado lo perecedero, lo efímero, lo volátil; y por el otro, lo permanente y eterno, lo repetitivo en forma de bucles cíclicos, lo imponente; contrastes todos ellos en continuo equilibrio natural.

Todas las fotografías de M^a Antonia G^a de la Vega muestran fragmentos de una Naturaleza que, pese a poder convertirse en universal, son pequeños archipiélagos que tenemos bien cerca: Collado Azpegui, El Tiemblo, Fragas del Eume, La Gomera, Río Urrederra, Santo Estevo, Selva Irati, Sintra, Urbasa, Valsaín; micro-paraísos flotantes en un territorio más que urbanizado o desértico. Y sin embargo, pese a sus localizaciones claras, hay algo en ellos que se hace remoto y extraño; o mejor decir extrañamente remotos, a la manera de paisajes oníricos pero que rápidamente los hacemos también nuestros.

Estos paisajes los podemos encontrar en otros trabajos como Sacred wood de Bae, Bien-U. Y aunque localizados en Korea, queda claro, como declara Wonkyung Byun, comisario de exposición, pese a que cada objeto o paisaje pueda tener un significado en función del lugar, la cultura y la gente que lo habita, al final lo que escuchamos son las historias contadas a partir de la experiencia personal del artista y de los significados que él mismo atribuye a ese objeto o paisaje.³ En este sentido, los bosques fotografiados por Bae, Bien-U, con los pinos característicos que se colocaban alrededor de las tumbas reales en las montañas de Kyongju, proyectan sobre todo, y más allá de esa significación local, la monumentalidad de una arquitectura natural, su realeza y magnificencia. Así pues, y en este mismo sentido, los bosques, rincones, montañas y riachuelos de M^a Antonia G^a de la Vega son capaces de transmitir esos mismos significados, pese a la lejanía de ambos fotógrafos; ya que los dos nos hablan de su experiencia como caminantes, como exploradores de lugares míticos, utopías naturales que recuerdan la Cabaña primitiva de Laugier; ínfimos atisbos de Arcadia que están ahí cerca y que, como el Haiku, son toda una poesía natural.

² CHENG, François (2012). Cinco meditaciones sobre la belleza. Madrid: Siruela. Pág. 27.

³ WONKYUNG BYUN. (2008). “A pine tree telling us about “The pine tree””. En Sacred Wood. Catálogo de exposición. Ostfildern, Alemania: Hatje Cantz. Pág. 7

3. Una poesía del instante...

Al pie del pino

tintado de violáceo pálido

*pensamientos en flor.*⁴ [Shiki. Haikú]

Los elementos de la filosofía del Haikú nos permiten acercarnos a la poesía de las imágenes de M^a Antonia G^a de la Vega. Ya que acoger en el reino poético elementos como lo im-permanente, lo despojado, lo esencial y lo infraleve, nos hace reconocer elpreciado valor de cada uno de ellos. Esta filosofía del instante se hace fuerte con las imágenes; adquieren un extraño efecto de imponentia, largamente merecida, incluso de aquellos elementos más fluidos y vaporosos. El agua, por su movimiento natural, se muestra escurridiza, vaporosa, intangible, frente a otros elementos sólidos y opacos que la contienen. Es esa dualidad tan medida y comedida la que da el justo equilibrio entre todos ellos. Y nosotros, frente a estos escenarios que invitan a pasar o a mantenerse al margen, intuimos esa dualidad perfecta, ese equilibrio que pende de un hilo y, sin embargo, que durante tanto tiempo se ha mantenido en pie. Ante tal escenario de belleza, no hay más que sentir el instante con todos los sentidos.

⁴ BROCHARD, Vincent; SENK, Pascale (2009). L'Art du haïku. Pour une philosophe de l'instant. Bashô, Issa, Shiki. Ed. Belfond. Pág. 186

M^a ANTONIA GARCÍA DE LA VEGA

Madrid, 1956

Licenciada en Geografía e Historia (Antropología) y licenciada y doctora en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Fotógrafa aficionada. Inicia su andadura fotográfica en el año 2003 de forma autodidacta y asiste a diversos talleres y cursos de fotografía digital y analógica para completar su formación.

Su afición por la naturaleza y el arte hacen que éstos sean, hasta el momento, los aspectos que más ha desarrollado en la fotografía. El paisaje constituye un elemento esencial en sus fotografías y los elementos artísticos y etnográficos que se encuentran en él. En general, le interesa la huella del hombre en la naturaleza.

Sus fotos intentan evocar la esencia y belleza de determinados elementos en el paisaje junto al deseo de transmitir la impresión que en ella han generado.

Es socia, Secretaria General de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid hasta 2014, formando parte de la Junta Directiva como Vocal Bibliotecaria desde 2015

EXPOSICIONES:

2015

Centro Cultural Casa del Reloj

Entrefotos XVII - Feria de Fotografía
Sala La Lonja. Madrid

2014

Centro Cultural Casa del Reloj

Entrefotos XVI - Feria de Fotografía
Sala La Lonja. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

Las mejores fotos de 2014. Exposición colectiva. Madrid

CEV

"Memorandum natura". Exposición individual. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

"Memorandum natura". Exposición individual. Madrid

Espacio Foto

Exposición colectiva. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

"Influencias". Exposición colectiva. Madrid

2013

Universidad Popular "José Hierro"

Sala Martin Chirino

Las mejores fotos de los concursos sociales de la RSF 2012-2013
en la Agrupación fotográfica de S. Sebastián de los Reyes

Centro Cultural Casa del Reloj

Entrefotos XV - Feria de Fotografía

Sala La Lonja. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

Las mejores fotos de 2013. Exposición colectiva. Madrid

Centro Cultural Casa del Reloj

Exposición fotográfica "Sólo Móvil"

Palacio del Infantado

Mirartephotó 2013.

V Encuentro Nacional de Fotografía artística

2012

Centro Cultural Casa del Reloj

Entrefotos XIV - Feria de Fotografía

Sala La Lonja. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

Las mejores fotos de 2012. Exposición colectiva. Madrid

Centro Cultural Casa del Reloj

Donde la ciudad pierde su nombre. Exposición colectiva

Sala La Lonja. Madrid

Palacio del Infantado

La Mancha -Tres miradas

Guadalajara

Exposición conjunta con los fotógrafos José Santos Mingot y Angélica Suela de la Llave

Sala Ultravioleta

Calle Alcalá fotografiada. Exposición colectiva. Madrid

Gil Marraco

Intercambio de Miradas. Exposición colectiva. Zaragoza

2011

Centro Cultural Príncipe de Asturias

Calle Alcalá fotografiada. Exposición colectiva. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

Intercambio de Miradas. Exposición Colectiva. Madrid

14ª Exposición Internacional de Arte Fotográfico de China

Lishui (China). Exposición colectiva.

Galería Place M

Intercambio de Miradas. Exposición colectiva. Tokyo, Japan

Centro Cultural Casa del Reloj

Calle Alcalá fotografiada. Exposición colectiva
Sala La Lonja. Madrid

Domus Artis

La Mancha-Tres miradas

Exposición conjunta con los fotógrafos José Santos Mingot y Angélica Suela de la Llave. El Toboso (Toledo)

Real Sociedad Fotográfica

Las mejores fotos de 2011. Exposición colectiva. Madrid

"Caminos de Hierro". 25 concurso fotográfico

Exposición colectiva y catálogo

2010

Daylightlab

Exposición colectiva. Madrid

Real Sociedad Fotográfica

Las mejores fotos de 2010. Exposición colectiva. Madrid

2009

Real Sociedad Fotográfica

Las mejores fotos de 2009. Exposición colectiva. Madrid

PUBLICACIONES:

- Catálogo Entrefotos XVII, Madrid, 2015
- Libro Memorandum natura, Madrid, 2015
- Catálogo Entrefotos XVI, Madrid, 2014
- Catálogo Mirartephoto, Guadalajara, 2013
- Catálogo Entrefotos XV, Madrid, 2013
- Catálogo "Sólo Móvil", Madrid, 2013
- Catálogo Entrefotos XIV, Madrid, 2012
- "Donde la ciudad pierde su nombre" M^aAntonia García de la Vega et al. Madrid, 2012
- "25 Caminos de hierro" Catálogo. Madrid, 2011
- "La Mancha.Tres miradas" M^aAntonia García de la Vega et al. Madrid, 2011
- "Calle Alcalá fotografiada" M^aAntonia García de la Vega et al. Madrid 2011
- "Intercambio de Miradas" M^aAntonia García de la Vega et al. Madrid 2011



COMUNICACIÓN

Reseñas en medios de comunicación:

El País:

http://elpais.com/elpais/2015/10/30/album/1446208324_864727.html#1446208324_864727_1446208420

Revistas digitales:

http://www.xatakafoto.com/libros-de-fotografia/maria-antonia-garcia-de-la-vega-presenta-su-libro-memorandum-natura?utm_source=sharebutton

http://www.estandarte.com/noticias/libros/arte/memorandum-natura-de-maria-antonia-garcia-de-la-vega_3372.html

<http://www.signoeditoresfotografia.es/memorandum-natura-un-paseo-por-los-bosques-magicos-de-la-peninsula-iberica-con-maria-antonia-garcia-de-la-vega/>
<http://www.fotodng.com/memorandum-natura-de-maria-antonia-garcia-de-la-vega-5961.html>

http://www.fotografodigital.com/category/libros-de-fotografia_/

-Entrevista Revista Ecléctica nº2 Diciembre 2015

-Reportaje Revista Arte Fotográfico Nº 637, Año LXII (Diciembre 2014)

-Publicación Portafolio en Revista Arte Fotográfico on line

-Reportaje Revista AFOE Nº 3 Sep-Oct 2014

-Entrevista Revista SuperFoto Digital Nº 184 Año XVI

ZAZPI GALERIA



Erakusketa hau egunerokoaren eta poetikoaren arteko elkarrizketa da. Itsasoa bizitza eta heriotzaren metafora da. Baita paisaia eta esperientzia. Nire amona Isidra, itsasoa eta memoria da. Eta askari batean hilezkortuta geratu da. Galsoroetako itsaso neurrigabeetan eta uraren artean jaio, bizi eta hil zen. Une bat, betikotasuna... Arratsalde batean bizitza guztia sar daiteke, keinu-segida batean izaeraren funtsa destilatzen da. Eta objektu-serie txiki batean zirrara asko kontzentra daitezke. Xehetasunetan kontenplazioa kontzentratzen da.

Esta exposición es un diálogo entre lo cotidiano y lo poético. El mar es vida y metáfora de la muerte. También es paisaje y experiencia. Mi abuela Isidra es mar y memoria. Y en una merienda ha quedado inmortalizada. Entre mares inmensos de trigales y agua, nació, vivió y murió. Un instante, la eternidad... En una tarde puede caber toda una vida, en una secuencia de gestos se destila lo esencial del carácter. Y en una pequeña serie de objetos se pueden concentrar muchas emociones. En los detalles se concentra la contemplación.

DIEGO ALDASORO GÓMEZ ~ Currículum

2015-16 Master en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Leioa.

Prácticas en la Fundación Bilbao Arte. 200 horas.

2015 Curso de Cámara de cine, video y televisión. 500 horas. En Salesianos Deusto, Bilbao.

Prácticas en Tele Bilbao. 120 horas.

2014 Curso de Arquitectura Tipográfica y Diseño Gráfico. 600 horas. En la Academia CIO de Portugalete.

2001 Licenciado en Filosofía por la Universidad de Murcia.

FORMACIÓN AUDIOVISUAL.

2015 Seminario de escritura cinematográfica con Paulino Viota. 20 horas. En la Fundación Bilbao Arte.

2015 Taller de cine experimental con Slawomir Milewski. 12 horas. En la Fund. Bilbao Arte.

2015 Curso magistral de cine: “¿Cómo se fabrica un largometraje?” con Ana Murugarren y Joaquín Trincado. 28 horas. En el Castillo de Marcilla (Navarra).

2014 Taller intensivo “Cuéntame en imágenes” con Macarena Re-cuerda. 20 horas. En la Fundación Bilbao Arte, organizado dentro del marco del Festival BAD.

FORMACIÓN FOTOGRÁFICA.

2014 Taller “Fotografía, territorio y memoria” con J. Manuel Navia. 12 horas. En el Centro de Fotografía Contemporánea. Bilbao

2014 Taller “El corazón de una imagen” con David Jiménez. 12 horas. En la Casa de Cultura de Elorrio, organizado por la Asociación Fotográfica del mismo pueblo.

2013 Taller “El diseño de una exposición” con Paco Gómez. 12 horas. En el CFC. Bilbao.

2013 Taller “La visión fotográfica” con Eduardo Momeñe. 12 horas. En el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

- 2016 Taller de fonografía con Luca Rullo en la Facultad de Bellas Artes de la UPV (en el marco del Campus Sonoro).
- 2015 Creatividad: un hecho global. Un derecho, una urgencia con Marga Iñiguez. 17 horas. En el Pabellon 6. Zorrotzaurre. Bilbao.
- 2014 Seminario sobre collage con Azuzena Vieites. 24 horas. En Arteleku, Donostia.
- 2014 Seminario de Caligrafía china con Yeen Hee. 20 horas. En la Fundación Bilbao Arte.
- 2013 Seminario “Japón y la sensibilidad de lo bello” con Loreto Larrañaga. 24 horas. En la Fundación Bilbao Arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2016 UNA TARDA ETERNA D’ESTIU... ENTRE MARS en el Centre Civic Pati Llimona. Barcelona.
- 2015 Segundo asalto fotográfico a Barcelona. 4 exposiciones simultáneas y/o consecutivas: UNA TARDE ETERNA DE VERANO en el Aparador del Centre Cívic Casinet D’Hostafrancs, NOSTALGIA Y DESARRAIGO en el Café de les Delicies, ENTRE MARES en el Centre Cultural Sant Josep y CARTOGRAFÍA DE LOS RECUERDOS en el Koitton Club.
- 2015 *Experimentación. Instalación: CALADO DE RAÍCES en la sala del patio interior de la Fundación Bilbao Arte.
- 2014 CARTOGRAFÍA DE LOS RECUERDOS cuatro versiones en cuatro Centros Cívicos consecutivos: Castaños, Rekalde, San Inazio y Barraincua. EXPO DISTRITO. Bilbao.
- 2014 Primer asalto fotográfico a Barcelona. 4 exposiciones simultáneas y/o consecutivas: CARTOGRAFÍA DE LOS RECUERDOS en la Casa de Soria, RURALIDAD ETERNIZADA en el Centre Cívic Can Baró, EL PAISAJE DE LA MEMORIA en el Casal de Gent Gran Josep Tarradellas y NOSTALGIA Y DESARRAIGO en C.O. librería de segunda mano.
- 2014 CARTOGRAFÍA DE LOS RECUERDOS en el Centro Cultural de Egia. Donostia.
- 2011 RURALIDAD ETERNIZADA en el Palacio de la Audiencia de Soria.

SANZ ENEA



Erakusketa hau osatzen duten 28 argazkilariek, gaur-egun XXI. mendean, argazkigintza garaikideak jarraitzen dituen bide des-berdinak erakusten dizkigute. Munduko leku desberdinetan sortuak (Espainia, Portugal, Ale- mania, Italia, Brasil, AEB, Venezuela, Letonia eta Uruguay), talde honek argazkigintzari alderdi guztietatik begiratzeko era berri bat irudikatzen du. Erreportajea, argazkigintza dokumentala, erretratua, argazkigintza artistikoa, argazki-kazetaritza eta esperimentalak.

Los 28 autores que conforman esta exposición nos enseñan las diferentes líneas que está siguiendo la fotografía contemporánea en el siglo XXI. Procedentes de diversas partes del mundo (España, Portugal, Alemania, Italia, Brasil, EEUU, Venezuela, Letonia y Uruguay) este grupo de fotógrafos representa una nueva forma de ver la fotografía desde todas sus vertientes. Reportaje, fotografía documental, retrato, fotografía artística, fotoperiodismo y experimental.
www.30fotografos.com

NUEVA FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL S. XXI.



Zarauzko Photomuseumek antolatzen duen “2016ko XXIV. Argazki Bilera”-ren aurkezpena dela eta “XXI. mendeko Nazioarteko Argazkigintza Berria” izenburua duen erakusketa kolektiboa aurkezten da Sanz-Enea Kultur Etxeko aretoan.

Genero fotografiko desberdinak jasotzen ditu erakusketa ibiltari honek, argazkilari nazional eta internazionalen lanekin: erretratuak, paisaiak, argazki dokumentalak edo argazki artistikoak lekua dute erakusketa honetan. Alcorcón, Leganés, Alcobendas eta Segoviatik pasa ondoren bere bidea jarraituko du, Castelló, Bartzelona...

Artista talde honek burututako akzioen artean “Contemporáneos. Treinta fotógrafos de hoy”, argitalpena nabarmentzen da. Rubén García argazkilariak bultzatu eta “La Fábrica” editorialak editatua, nazioarteko 30 egileek beren lanak erakusten dituzte. Gainera www.30fotografos.com izena duen web-orri bat dute eta sei hilabeteroko argitalpen bat: “Contemporáneos Zine” (inprimatutako fanzine bat).

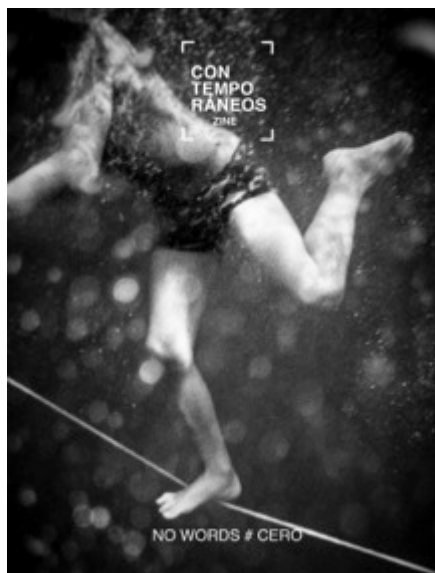
Sanz-Enean aurkezten den erakusketak 107 obra eta 28 egilek osatzen dute guztira (formatu desberdinekin). Argazkilari parte-hartzaileak hauek dira: Marta Areces, Javier Ayuso, César Blay, Cristina Calvo, Alejandra Carles-Tolrá, Carlos Folgoso, Pedro Galisteo, Rubén García, Nicolás Haro, Oliver Haupt, Andrejs Kovalovs, Jesús Labandeira, Diambra Mariani, Veronika Márquez, Georges Pacheco, Robert Harding Pittman, Rubén Plasencia, Manel Quiros, Fernanda Ramos, Juan Rodríguez, Emilio Roselló, Ely Sánchez, Juan Sande, Gabri Solera, Óscar Vázquez Chambó, Lucia Ybarra, Manuel Zamora eta Alfonso Zubiaga dira.

El Photomuseum de Zarautz con motivo de la presentación "XXIV edición de la Argazki Bilera Jornadas Fotográficas 2016" exhibe en las dependencias de Sanz-Enea Kultur Etxea la exposición colectiva "Nueva fotografía internacional en el siglo XXI".

Muestra itinerante con obras de fotógrafos nacionales e internaciones que recogen distintos géneros fotográficos: el retrato, el paisaje, el documentalismo o la fotografía artística tienen cabida en esta exposición. Tras su paso por Alcorcón, Leganés, Alcobendas y Segovia seguirá su ruta por Castellón, Barcelona...

*Entre las acciones llevadas a cabo por este colectivo de artistas destaca la publicación "Contemporáneos. Treinta fotógrafos de hoy", libro impulsado por el fotógrafo Rubén García y editado por La Fábrica Editorial, en la que 30 autores internacionales muestran sus obras. Cuentan además con una página web denominada www.30fotografos.com y una inminente publicación semestral: *Contemporáneos Zine* (un fanzine impreso).*

La exposición que se presenta en Sanz-Enea la conforman un total de 107 obras (con distintos formatos) de 28 autores. Los fotógrafos participantes en la exposición que se muestra son: Marta Areces, Javier Ayuso, César Blay, Cristina Calvo, Alejandra Carles-Tolrá, Carlos Folgoso, Pedro Galisteo, Rubén García, Nicolás Haro, Oliver Haupt, Andrejs Kovalovs, Jesús Labandeira, Diambra Mariani, Veronika Márquez, Georges Pacheco, Robert Harding Pittman, Rubén Plasencia, Manel Quiros, Fernanda Ramos, Juan Rodríguez, Emilio Roselló, Ely Sánchez, Juan Sande, Gabri Solera, Óscar Vázquez Chambó, Lucía Ybarra, Manuel Zamora y Alfonso Zubiaga.



MARTA ARECES

La fotografía en soporte químico es la base de su formación que comienza en 2005. Desde entonces asiste a Talleres, Seminarios y Conferencias buscando nuevas miradas y maestros.

Participa en exposiciones colectivas desde 2011: *Analógicos y Hablando en Plata*, *II*, *III* y *IV* itinerante por España. Ponente de la 1ª Edición de *FotoArtMujer*. Presenta sus trabajos dentro de las Jornadas Hablando en Plata y en las *Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo* en Oviedo, formando parte también ese mismo año (2013) en *entreFotos y Mirartephoto*. Exposiciones Individuales: “*El Regalo de la Confianza*” 2012 y “*Todavía la Tierra*” 2014.

Finalista de Foto Gijón 2013 y 2014 siendo Mención Especial en 2015. Accésit Premio Internacional *Focus on WOMEN 2015*.



MARTA ARECES 2014
“Vendimia”. Serie “Todavía la Tierra”.

JAVIER AYUSO

Nacido en Madrid (España), en 1981. Su formación como fotógrafo comienza en 1999-2001 en la escuela CEV, y termina en 2009 con el Master en Fotografía Conceptual y Artística, (EFTI).

Ha trabajado como asistente y retocador de fotógrafos como Chema Madoz, Ouka Leele, Ángel Marcos, Rosa Muñoz, y actualmente, Javier Vallhonrat.

Alterna su actividad profesional como fotógrafo comercial con su trabajo personal que ha expuesto de forma individual en Galería Spectrum Sotos (2011, Zaragoza), Kursala (2012, Cádiz), EFTI (2012, Madrid), Pa-ta-ta festival (2013, Granada), CEART (2013, Madrid), One shot hotel (2014, Madrid), y de forma colectiva en Galeria Riaña Lupa, Madridfoto, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Casa/Arte y CentroCentro, entre otros. En el año 2014, fue seleccionado para Descubrimientos PHE.



JAVIER AYUSO

Sin título. Serie Walking around (Sucede que me canso de ser perro), 2014.

CÉSAR BLAY

César Blay es diseñador gráfico y fotógrafo, nacido en Gandía (Valencia). Estudió Artes Gráficas, y más tarde, Diseño Gráfico Publicitario en la escuela Barreira de Valencia. Así mismo, se formó como fotógrafo en la escuela CEV de Madrid y como diseñador web. Ha trabajado para empresas de publicidad y como diseñador freelance. A partir de 2007, comenzó a realizar exposiciones de fotografía e ilustración, tanto individuales como colectivas, entre ellas “Muros”, “Juegos ocultos” o “Grrruñidos”. Además ha ganado varios concursos de fotografía y fue seleccionado en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña.



CESAR BLAY

Desde entonces ya no quiero sol.

CRISTINA CALVO

Cristina encuentra en el medio fotográfico una manera de explorar su curiosidad y su relación con el entorno urbano. Su fotografía podría describirse como una colección ilustrada de ideas, momentos, objetos y personas.

Cristina Calvo estudió fotografía profesional en la escuela de Amaiur de San Sebastián.

Inspirada por una ciudad que la seduce desde el primer instante, en 2006 decide mudarse a Londres donde reside y trabaja desde entonces. Realizó el curso de Fotografía, arte y arquitectura de la Universidad de Saint Martins y más reciente su BA en Artes fotográficas en la Universidad de Westminster, y ha expuesto sus trabajos en diferentes exposiciones en grupo en Londres, además de publicar artículos en la revista *Irudimena* de la Escuela de Cine y Vídeo del País Vasco.

Actualmente colabora en el colectivo de comisarias Hemera y trabaja como docente en el curso de introducción al laboratorio de blanco y negro en la Universidad de Westminster.



CRISTINA CALVO

M.O.X. Serie In, Out and Around, 2012.

ALEJANDRA CARLES-TOLRÁ

Alejandra Carles-Tolrá es una fotógrafa española que actualmente reside y trabaja como profesora de fotografía en EE. UU. Tras licenciarse en Sociología en la Universitat de Barcelona, se mudó a los EE. UU. para enfocarse en su carrera como fotógrafa. Tras trabajar para varios fotógrafos y galerías de arte, en el 2013 se graduó con un Master of Fine Arts en fotografía de MassArt (Boston) donde tuvo la oportunidad de estudiar bajo Abelardo Morell, Nick Nixon, David Hilliard, y otros prestigiosos fotógrafos. Su trabajo ha sido reconocido por *LensCulture*, The New York Times Photo Awards, Descubrimientos PHotoEspaña, revista *OjodePez*, Galería Valid Foto BCN, Griffin Museum of Photography, y Dan Cooney Fine Art Gallery, entre otros. Así mismo, su obra ha sido expuesta en Nueva York, Seattle, Barcelona, Boston, y Philadelphia, entre otras ciudades.



ALEJANDRA CARLES-TOLRÁ
"Thomas in the woods", 2013.
Serie "Fall In". Boston, EE. UU.

CARLOS FOLGOSO

2005: Realiza su primer trabajo personal, "The casual passer-by". Un recorrido a través de la sociedad londinense en los tiempos de los post atentados de Al Qaeda.

2008: Comienza el proyecto "Sitio aparte do mundo" sobre una comunidad situada en un enclave aislado.

2011: Comienza "Galiza, terra dos meus pais". Un reportaje sobre las contradicciones de su propia tierra.

2012: Comienza "The ghost ship". Un reportaje en profundidad sobre el desastre del Costa Concordia.

Carlos Folgoso trabaja como fotógrafo publicando en medios como: *The British Journal of Photography*, *Vanity Fair*, *Magnumphotos Blog*, *Der Spiegel*, *Paris Match*, *L'Espresso*, *Sette*, *L'Internazionale*, *Gentleman*, *Lady's*, *Io Donna*, *Chi*, *Corriere della Sera*, *El País*, *ABC*, *La Voz de Galicia* o *Diario de Arousa*. Entre sus premios, destacan: Premio Nacional Artes Plásticas Universidad de Zaragoza (2005), Premio Galicia en Foco (2012), Mención de honor Foconorte (2008), Premio Western Union (2007), seleccionado en Descubrimientos PHotoEspaña (2013), etc.

Actualmente vive entre La Toscana y Galicia.



CARLOS FOLGOSO SUEIRO
Sin título - 02. Serie The ghost ship. 2012.

PEDRO GALISTEO

Diplomado en Estudios Fotográficos por el Espai d'Art Fotogràfic de Valencia (2011-2013) y especializado en Reportaje documental por la Escuela Ultravioleta de Madrid (2013-2014), se ha formado con fotógrafos de la talla de Tomás Manrique, Pep Bonet o Manu Bravo.

Actualmente colabora con la agencia Cordon Press en el ámbito de reportaje documental.

Fotógrafo interesado en el reportaje documental, con una mirada sensible que trata los temas desde un punto de vista crítico y personal. Su trabajo documental "Crisis textil en la Comunitat Valenciana" ha sido nominado a los Descubrimientos PHE14 y fue premiado con el I Premio del concurso de fotografía de reportaje UVfoto y con el tercer premio en el Salón Internacional de Fotografía Ciutat de Xàtiva. En 2014, ha publicado cinco reportajes en la revista *Interviú* y se le ha otorgado una mención de honor en los premios internacionales de fotografía IPA 2014 en la categoría de noticias generales.



PEDRO GALISTEO

Gerente. Serie Crisis textil en la Comunidad Valenciana, 2013.

RUBÉN GARCÍA

Nació en Almería (España), en 1975. Es autodidacta. Realiza fotografía de retrato documental desde 2011. Al principio también hizo desnudo artístico. En la actualidad está centrado cada vez más en proyectos de carácter personal a largo plazo en los que explora diversos temas del entramado social almeriense. Entre sus personajes retratados, se encuentran: prostitutas callejeras, nudistas y especialistas del western.

Ha publicado dos libros: *Rubén García: la tradición del desnudo* (Mestizo-NAVE KA) y *Prostitución. Retratos de una vida en la calle* (autoedición). Y ha expuesto su trabajo internacionalmente en numerosas exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Madrid, Oporto, Arezzo, Vigo o Tokio. En 2013, fue seleccionado en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña (Madrid) y también fue finalista de la III Beca PhotOn Festival (Valencia). Y en 2014, es finalista en el Prémio Internacional de Fotografía Emergentes dst 2014 del festival Encontros da Imagem (Braga). De las varias revistas y periódicos en los que ha publicado destacan *Super Foto Digital*, *FV Foto-Vídeo Actualidad*, *Fotogramas*, *El Mundo* y *Visão Sete (Visão)*. Su obra figura en importantes colecciones como la del Centro Português de Fotografia (C.P.F.) de Oporto o la del Centro de Fotografia Isla de Tenerife de Santa Cruz de Tenerife, entre otras.



RUBÉN GARCÍA

Víctor Rodríguez. Serie Especialistas del Viejo Oeste, 2013.

NICOLÁS HARO

Nace en Sevilla (España), en 1965. Hace su bachillerato en Inglaterra, en el Connaught College, Bath. Estudia Psicología en la Universidad de Sevilla y después vuelve a Inglaterra donde estudia fotografía de manera autodidacta y trabaja durante dos años como ayudante del fotógrafo David Tack (en la elaboración de su libro *Impressions of Spain*). A su regreso a España, comienza su actividad en la fotografía comercial y de arquitectura e interiores colaborando con distintas revistas, tales como: *Proyecto Contract*, *Nuevo Estilo* o *Casa&Campo*.

Más adelante, colabora en distintos artículos en: *The Times Magazine*, *The International Herald Tribune*, *The New York Times*, *The Paris Review*, *The Sunday Times*, *The Independent* y *The Chicago Tribune*.

Su andadura personal y autodidacta en la búsqueda de la significación de la imagen fotográfica le llevará a viajar por distintos países y a realizar proyectos personales que expone y publica en distintas galerías y editoriales.



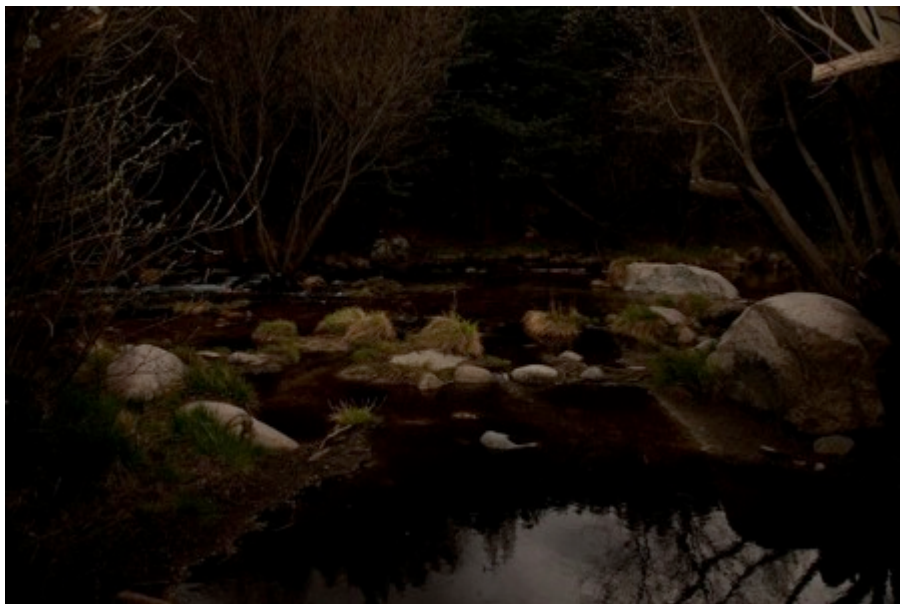
NICOLÁS HARO

Équma. La Latitud de los Caballos, 2013.

OLIVER HAUPT

Oliver Haupt nació en Colonia, Alemania. Estudió fotografía en Bielefeld. Al terminar su estudios realizó varias exposiciones colectivas en Bielefeld y Múnich, y así como también varios encargos libres para distintas agencias como fotógrafo. Después se incorporó a agencias de publicidad como director de arte. Trabaja en Hamburgo, Londres y Madrid.

En 2007, volvió por completo al mundo de la fotografía y fundó el estudio "The unknown artist", dedicándose a la fotografía de encargos para revistas y agencias, y también para clientes directos, trabajando así para marcas y clientes como: Mercedes, Vodafone, Cacique, *El País Semanal*, *H Magazine*, Fortuna, TVE, Campofrío, Álex de la Iglesia, Ayuntamiento de Madrid o ING DIRECT. En Arles y Malasia ha expuesto sus trabajos con la galería Huit, de Arles. Oliver ha ganado premios nacionales e internacionales y ha obtenido ya por cuarto año consecutivo varias medallas en el Px3 Prix de la Photographie Paris. Desde su estudio en Madrid Oliver trabaja para clientes en toda Europa.



OLIVER HAUPT
Silence 01.

ANDREJS KOVALOVŠ

La fotografía es mi segunda profesión desde el año 2000. Descubro que el retrato y la historia que hay detrás es lo que me gustaría saber contar.

Desde 2006 hasta 2009, participo en distintos talleres de la escuela de fotografía ISSP en Letonia con profesores de Japón, Turquía, España; estudio el retrato, fotografía documental y el proceso analógico en blanco y negro.

En el año 2011 con mi trabajo "Familia" obtengo la beca Roberto Villagraz de la escuela de fotografía EFTI, Madrid. El premio supone un fuerte impulso en mi trabajo y la posibilidad de aprender fotografía documental.

Durante el año de EFTI profundizo en el tema de la familia y presento la serie titulada "Las familias mixtas". Consigo el Primer Premio de la promoción 2011.

En el año 2013 en la Universidad Miguel Hernández de Elche obtengo el título de Experto Universitario de Artes Visuales. Presento el trabajo "La foto de familia".



ANDREJS KOVALOVŠ

Huérfano. Internado de Ezersala. Letonia, 2007.

JESÚS LABANDEIRA

Víctor Jesús Labandeira (Madrid, 1963), fotógrafo aficionado en su época de estudiante en los 70 y 80, abandonó una vocación para licenciarse en ESIC y Dirección y Gestión de Empresas. Tras más de veinte años inmerso en el sector empresarial, retoma la fotografía formándose como alumno en EFTI, Máster conceptual y artístico, y PICA, Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña, Máster PHotoEspaña en fotografía: teorías y proyectos artísticos. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones en EFTI, Tarazona Foto, Galería cero, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Palacio del infantado de Guadalajara (MirartePhoto), Centro de arte de Alcobendas (Fotonoche), Centro Cultural Anabel segura, Real Sociedad Fotográfica de Madrid o entreFotos y descubrimientos PHE14.

Gradiva. Colocando pasillos, primer fotolibro del autor es un volumen publicado por La Fábrica Editorial, que recoge una selección de 104 fotografías que resumen un ensayo fotográfico inspirado en la fantasía pompeyana homónima de W. Jensen, el posterior análisis de Freud –*El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen- y La metamorfosis de Narciso*, de Salvador Dalí.

Un trabajo que se aleja de lo consciente y racional para hurgar en un viaje interior a través de imágenes teóricamente inconexas con el objetivo inconsciente de la metamorfosis.



JESUS LABANDEIRA
“Cuando aún nevaba”

DIAMBRA MARIANI

Nació en Verona (Italia), en 1982. Se licenció en Derecho en Milán y realizó un máster en fotografía en Venecia. En 2010, empezó a trabajar como fotógrafa independiente y, en 2011, entró en la Prospekt Agency de Milán. Ha viajado por Latinoamérica, Afganistán, Sierra Leona, Palestina y Europa del Este.

Sus fotografías se han expuesto en Italia y en el extranjero, por ejemplo en: Les Rencontres d'Arles; Nuit de l'Année, Fotoleggendo Roma; Inner Vision about the World, Slideluck London; Format Festival; feria Art Madrid; y Valid Foto Barcelona; entre otros. Asimismo, se han publicado en: *The Sunday Times Magazine*, *D La Repubblica delle Donne*, *L'Espresso*, *Vanity Fair*, *Corriere della Sera* y *Sportweek*, entre otros. En 2010, ganó el primer premio de los Inail/Prospekt Awards y, en 2011, obtuvo una mención especial en los premios Giovanni Tabò. En 2013, fue seleccionada en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña y, en 2014, fue una de las finalistas del Premio de Fotografía de la Fundació Vila Casas. Está representada por Marc De Coene Fine Art Gallery. Vive entre Barcelona y Verona.



DIAMBRA MARIANI
Veneto Landscapes #002, Italy, 2014.

VERONIKA MARQUEZ

A partir del año 2008, tienen lugar principalmente en Madrid sus exposiciones individuales más relevantes: en el Centro Cultural Finlandés (Madrid), en la Galería My Name is Lolita (Madrid), en la Galería Cero (Madrid), en La Tabacalera (Madrid), en el Museo Da2 (Salamanca) y en Matadero (Madrid). En el año 2010, su obra "Camila" es elegida por Stephen Cohen Gallery para formar parte de la galería en Los Ángeles. Ha participado en numerosos festivales internacionales, ferias de arte, y exposiciones colectivas en diversos países, incluyendo Alemania, Grecia, Camboya, Israel, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Taiwán, Argentina y Uruguay. También ha participado en la residencia de artistas en Chashama (Nueva York) y Halsnøy Kloster Residence (Noruega). Recientemente acaba de presentar su trabajo en mix media formando parte de "Les Rencontres d'Arles (Off)".



VERONIKA MARQUEZ

**"Mi Última Cena" proyecto de fotografía + video+ performance 2013-2015
Autorretrato.**

GEORGES PACHECO

Georges Pacheco vive entre Le Mans y Arles, en Francia. Después de haber obtenido un Master en psicología experimental de la percepción y en psicología del arte en la Universidad de París X-Nanterre y de haberse graduado en la Ecole Nationale Supérieure de la Photographie en Arles en 2012, Georges Pacheco ha dedicado estos últimos años a examinar en profundidad la condición humana. Adaptando sus recursos y dispositivos a cada problemática distinta, Pacheco intenta entender como funcionan los procesos de representación en el retrato fotográfico.

Georges Pacheco ha expuesto, entre otros lugares, en la galería Le Château d'Eau en Toulouse (2007), en el Centro Português de Fotografia (C.P.F.) de Oporto (2007), en el festival Mai- Photographies de Quimper (2008), en el Pôle de Photographies Stimultania de Estrasburgo (2009), así como en la galería IMMIX en París (2011). Su obra también ha sido proyectada en el Festival Voies Off en Arles (2008), en el festival ImageSingulières en Sete (2009), y en las Journées Photographiques de Bienne (2012), y ha sido uno de los trabajos finalistas del Premio Rado Star Prize (2012).

Muchas veces finalista en concursos nacionales e internacionales, Georges Pacheco ha recibido el Prix de l'Atelier Voies Off durante el festival de Arles (2007), y en 2013, "Amalthée" fue homenajeada en Londres por la London International Creative Competition, nombrando a Georges Pacheco "Artista del año".



GEORGES PACHECO
Maëlle et Kaleti. Serie Amalthée, 2013.

ROBERT HARDING PITTMAN

Robert Harding Pittman ha crecido entre Boston y Hamburgo, hijo de madre alemana y padre estadounidense. Después de cursar un M.S. (Master of Science) en Ingeniería Medioambiental en U.C. Berkeley, realizó un M.F.A. (Master of Fine Arts) en fotografía, cine y vídeo en el California Institute of the Arts (CalArts). Su interés principal en sus fotografías y películas documentales es el medio ambiente y su vínculo con la cultura, y cómo ambos se enfrentan al desarrollo económico.

Su trabajo ha sido visto en festivales y exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo, ha recibido diversos premios y está presente en varias colecciones públicas y privadas. Su proyecto y libro fotográfico, *ANONYMIZATION* publicado por Kehrer Verlag, fue nominado para el Deutscher Fotobuchpreis (Premio del Fotolibro Alemán) y para el Prix Pictet bajo el tema “Consumo”.



ROBERT HARDING PITTMAN
Macroubanización Albari. Dubai, EAU.

RUBÉN PLASENCIA

Entre 2007 y 2009, estudia Imagen en Tenerife especializándose en fotografía, y tras trabajar durante 4 años como asistente de fotografía, gana una beca para realizar estudios de postgrado y se traslada a Madrid para estudiar en la escuela de fotografía EFTI, donde descubre el placer por los retratos de estudio, haciendo de éste su lugar preferido de trabajo.

Su trabajo ha estado seleccionado en festivales internacionales de fotografía como Descubrimientos PHE13 de PHotoEspaña, y ha sido expuesto en festivales como Circulation(s) (París, 2014), Fotonoviembre (Tenerife, 2013) o Le voyage á Nantes (Nantes, 2014).



RUBÉN PLASENCIA
Jony. Serie Obscure, 2013.

MANEL QUIROS

Fotógrafo español de Barcelona basado ahora en el Reino Unido, miembro de la asociación de prensa alemana G.N.S. Estudió fotografía profesional en la Universidad de Valencia, donde se especializó en la fotografía digital y el procesamiento de imágenes. Después de 8 años trabajando como fotógrafo profesional en España, Manel se trasladó a Escocia donde estudió fotoperiodismo y medios de comunicación. Hasta la fecha, se ha presentado en más de 20 exposiciones y diversas publicaciones. Manel se encuentra actualmente trabajando como fotoperiodista freelance, miembro de CCONG y habiendo colaborado con Cruz Roja Española, Cruz Roja de Burkina Faso, el UNHCR (la agencia de refugiados de la ONU) y el WFP (Programa Mundial de Alimentos).



MANEL QUIRÓS

FERNANDA RAMOS

Fernanda Ramos es una artista multidisciplinar nacida en el sur de Brasil, que vive y trabaja en España, tras realizar estancias en países como Francia, Grecia, Italia, Túnez, Turquía y Uruguay. La vivencia relacionada con estos países ha influido de forma muy relevante en su investigación y producción.

Ha desarrollado su trabajo en lenguajes como la fotografía, el vídeo y la instalación, con los que ha centrado su investigación en torno a la memoria a partir del relato y sobre la consecuente relación de la identidad individual y/o colectiva con el territorio.

Licenciada en Comunicación Social, especializada en fotografía, y Máster en Producción Artística, ha realizado exposiciones individuales y colectivas, además de participar en diversos festivales internacionales.



FERNANDA RAMOS
Instalación.

JUAN RODRÍGUEZ

Nació en Madrid (España), en 1980. En 2003, terminó sus estudios de Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid. Poco después, comenzó a estudiar fotografía en la Universidad Popular de Alcobendas de Madrid. Desde el principio, se interesa por la fotografía documental.

Realiza su primer proyecto en el Sahara Occidental en 2009, fotografiando los campos de refugiados de Tindouf, Argelia. Con este proyecto monta su primera exposición individual en la misma Universidad Popular. Posteriormente, este trabajo es seleccionado para el certamen Fotonoches 2010, organizado por el Ayuntamiento de Alcobendas. Ese mismo año, comienza a trabajar en un nuevo proyecto titulado "Cinco manzanas a la redonda", donde retrata la vida del barrio en el que creció. Y a raíz de este trabajo, empieza a interesarse por la fotografía urbana, iniciando así un nuevo proyecto sobre la vida en las ciudades. Con esta reciente serie, "Una gran ciudad", es seleccionado para participar en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña.



JUAN RODRÍGUEZ

Sin Título. Serie: Mundo fantasmal 2014.

EMILIO ROSELLÓ

Artista, teórico de la imagen, investigador y profesor universitario.

Emilio Roselló (Valencia) estudia las imágenes para indagar sobre los asuntos propios de la cultura postfotográfica cuestionando cánones fotográficos como el desretrato y/o la reencarnación del sujeto postfotográfico desde la metarealidad conceptualizada desde la imprecisión de sus lindes.

Tiene obra artística en museos y colecciones en España, Francia y Hungría. Diversos premios: seleccionado en la VI Convocatoria de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante, primer premio en el Premio Senyera de Arte de Valencia y el primer premio del Certamen "Miradas desde el arte del dibujo y la fotografía. Espacios naturales alicantinos, parques y jardines" en 2010. En 2013, participa con el proyecto "Formar de un error" en el programa Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña, donde se interesan por su obra el FOMU - Photography Museum de Bélgica, el George Eastman House de Rochester (Nueva York) y el Festival des Arts Visuels de Vevey en Suiza.



EMILIO ROSELLÓ

Descabezamiento elástico, 2013.

Serie: Formar de un error. Nueva York.

ELY SÁNCHEZ

Nacido en Caracas (Venezuela), en 1970.

Se inicia profesionalmente en el terreno de la imagen a través de la arquitectura y el diseño gráfico. Posteriormente, continúa su carrera en la publicidad como director de arte y luego, en España, como director creativo.

A lo largo de más de 20 años, su trabajo le ha permitido el privilegio de crear y aprender de primera mano de importantes talentos de la fotografía española.

En 2013, fue seleccionado en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña de Madrid.



ELY SÁNCHEZ

Sueños geométricos, 3. Serie Sueños geométricos.

JUAN SANDE

Juan Sande es ingeniero y durante los últimos años ha trabajado como profesional en el sector naval. Actualmente desarrolla su ocupación profesional en actividades en torno a la fotografía, exposiciones, docencia, reportajes, etc.

Su pasión por la fotografía comienza en 1982, pero no es hasta la década del 2010 cuando desarrolla un trabajo intelectual y de investigación en torno al mundo de la imagen. Después de participar en distintos talleres y cursos, en el 2011 se gradúa como Experto universitario en artes visuales: fotografía y acción creativa, por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

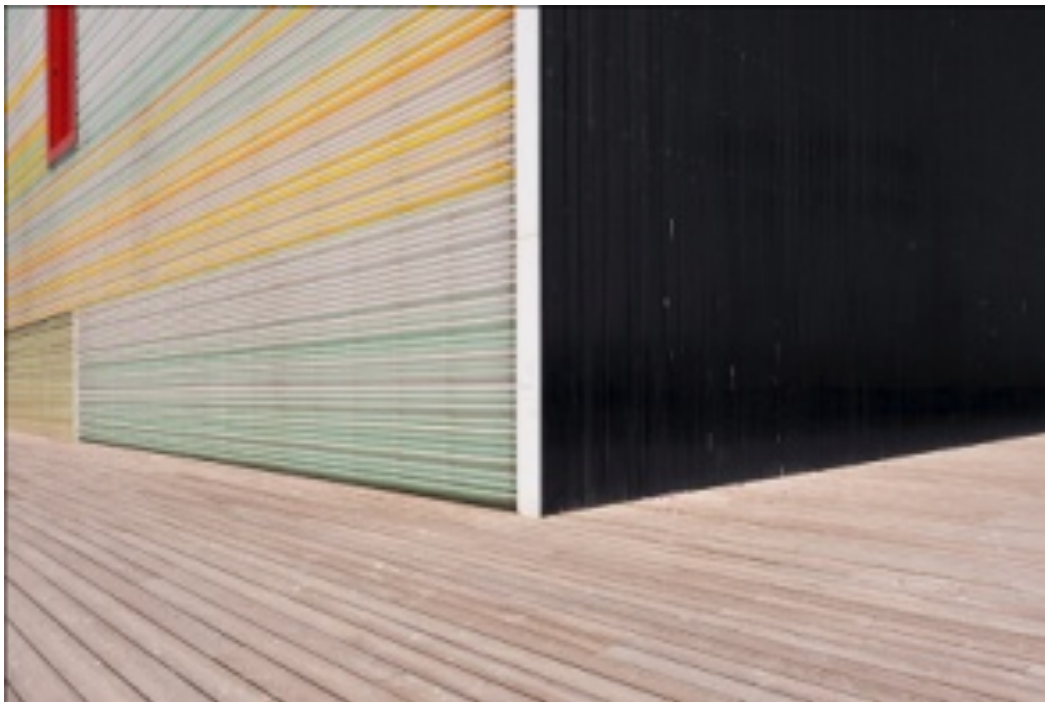
Destaca su participación en el festival internacional Encontros da Imagem de Braga (Portugal), en 2012. Ese mismo año, es seleccionado para participar en Madrid en la feria de fotografía entreFotos XIV. Y en 2013, también es seleccionado en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña de Madrid.



JUAN SANDE
CONVEXO. Serie Entropía.

GABRI SOLERA

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense. Máster en Fotografía Digital y Creativa en EFTI. Ha participado en Descubrimientos PHE 2012 y ferias como Estampa, Entrefotos, Salida de Emergencia (Madrid) y MirartePhoto (Guadalajara). Ha realizado varias exposiciones individuales en Madrid y otras colectivas en lugares como el IVAM (Valencia), Museo Guggenheim (Bilbao), Instituto Cervantes, Círculo de Bellas Artes y Ayuntamiento (Madrid), Fundación Antonio Saura (Cuenca) e incluso Alemania, Francia, Holanda, Portugal, China y Brasil. Ha ganado concursos como el de la Alianza Francesa, Olympus, Fotoactitudes, Eurostars Hotels y le seleccionaron en certámenes como “Premio Artes Plásticas”, “Jóvenes Creadores”, “Imposible de Etiquetar” y “El Suelo”. Le han publicado reseñas en diversos lugares como New Landscape Photography y Peripheral Arteries (NY), Journal du Net (Paris), Photographic Museum y Shots Photography Competition (Londres).



GABRI SOLERA

Sin título. Serie Urbium, 2012. Cartagena, España.

ÓSCAR VÁZQUEZ CHAMBÓ

Algemesí (Valencia), 1972.

Dirige su propio estudio-galería donde se centra en el trabajo de la fotografía contemporánea.

Realiza fotografía de estudio, catálogos, editoriales. Ha expuesto en galerías de arte como Ibalart o Ciclorama, El Fotomata, Museo Muvim; y participa en festivales como FAP, Efímer, Incubarte, Ciutat Vella, Intramurs y en las ferias de arte de Valencia y Estampa de Madrid. Ha sido finalista en diferentes concursos y tuvo el segundo puesto en Noubotànic 2009. Publica en *El Mundo*, *Revistart*, *La Fotografía*, *Spherea*, *Mambo*, *Arouse*, además de colaborar en proyectos como comisario y dar clases magistrales, talleres con la Universidad de Valencia e impartir cursos en asociaciones y centros docentes.



OSCAR VÁZQUEZ CHAMBÓ

Jarka is a blues for a night. Serie The blue house, 2013.

LUCIA YBARRA

Nace en Menorca 1976, y se cría en Madrid. Estudia bachillerato de Artes en la Escuela de la Palma (Madrid), y trabaja 3 años como ayudante de un fotógrafo de publicidad. En 1998 se traslada a Cuba, y tras 2 años se gradúa en fotografía cinematográfica en la escuela de cine de San Antonio de los Baños. De vuelta a Madrid, trabaja como fotógrafa en largometrajes así como de directora de fotografía para cabeceras de televisión y video-arte. Después realizará un proyecto de 2 años para el Museo del Traje.

Actualmente compagina proyectos profesionales con agencias publicitarias, con el desarrollo de su obra personal. Ha publicado en la revista *Ojo de Pez*, y ha participado en exposiciones colectivas. Seleccionada por Descubrimientos PHE14.



LUCÍA YBARRA

Cocina. Serie Vivir en una yurta, 2013. Asturias, España.

MANUEL ZAMORA

Nacido en Murcia (España), en 1970.

Estudió Artes visuales, fotografía y acción creativa en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Ha obtenido el Premio PHE OjodePez de Valores Humanos 2013 y ha sido seleccionado en Descubrimientos PHE13 del festival PHotoEspaña.

Entre sus exposiciones individuales más relevantes destacan: "Mercados de Marruecos", celebrada en la sala Al-Ándalus en el Parque de las Ciencias de Granada (2013), y "Vidasrecicladadas" -incluida dentro del festival PHotoEspaña-, celebrada en FNAC Callao de Madrid (2013).

Sus fotografías se han publicado en revistas como *XL Semanal*, *OjodePez*, o *La Fotografía*.



MANUEL ZAMORA
Fahrenheit 451

ALFONSO ZUBIAGA

Después de Licenciarse en Ciencias Económicas, se traslada a Londres en 1983 donde colaborara con *El País*, *Cambio 16*, *Diario 16*, *Viajar...* y en las películas "Greystoke", "Hugh Hudson" e "Indiana Jones y el Templo Maldito" de Steven Spielberg.

Se traslada a Madrid en 1985, donde monta su propio estudio, colaborando con las principales agencias de publicidad y editoriales ganando 30 premios en festivales internacionales de publicidad. Realiza su primera exposición individual en 2009.

Profesor del Master Internacional de Fotografía conceptual y Artística EFTI Madrid desde 2006.



ALFONSO ZUBIAGA